

BIOGRAFIJE:

Igor Gržetić rođen je u Rijeci 1981. Školu Primijenjenih umjetnosti - smjer: kiparski dizajn, završio je 2000. godine, da bi te iste upisao studij likovne umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Trenutno je apsolvent Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a kao izborni predmet odslušač je grafiku u klasi prof. Jasne Šikanje. U likovnoj praksi najčešće ostaje u domeni kompjuterske grafike i grafičkog dizajna (istražujući načela *Creative Commons-a*). Od 2004. objavljuje analitičke tekstove u riječkom časopisu za umjetnost i kulturu *Re* u kojem obnaša funkciju urednika Likovnosti, a 2006. postaje i likovno-tehničkim urednikom. **SKUPNE IZLOŽBE I PROJEKTI:** 1998. Izložba radova minijature povodom 500. obljetnice rođenja J. Klovića (Filodramatica), Rijeka; 2000. Izložba radova maturanata Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci (Galerija Kortil), Rijeka; 2001. Glazbeni performansi Big Art Violić Banda (Goli otok, Sv. Vincenat & Rijeka); 2004. Završna izložba studenata Odsjeka za likovne umjetnosti (zgrada fakulteta), Rijeka; 2004. Video radionica pod vodstvom Tanje Golić, realiziran omnibus *Kontrasti*; 2004. Izložba digitalnog dizajna i umjetnosti (EduKon), Zagreb; 2004. Velesajam *coolture*, SC (Studentski centar), Zagreb; 2005. Dizajn ovitka zbirke poezije *Nešto prijateljsko*, Melite Sanković; 2006. Vizualni identitet časopisa *Re 11*; 2006. OP. ART QUISSANA 2006., Opatija / Volosko - projekcija: *BondageTV*; 2007. Dizajn ovitka romana *O Marti i drugim stvarima*, Josipa Nagličić; 2007. Vizualni identitet časopisa *Re 12*; 2007. Vizualni identitet časopisa *Re 13*; 2008. Dizajn ovitka romana *Stakleno oko*, Nebojša Lujanovića; **SAMOSTALNE IZLOŽBE:** 2005. *Fetish/fetishizam/fetishist*, Galerija Decumanus, Krk; 2007. *Car Crashes Erotica (CCE)*, Galerija OK, Rijeka; 2008. *Pitanje & EVOLUCIJA*, u sklopu projekta *D6*, Galerija Decumanus, Krk.

Vedrana Valenčić rođena je 1982. u Rijeci, gdje 2000. završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, te stječe stručnu spremu aranžersko-scenografskog dizajnera. Diplomirala je 2007. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij likovne kulture, u klasi profesora Marijana Pongraca. **IZLOŽBE:** 2004. *Ex tempore*, Lovran; 2004. Skupna izložba članova KV, Kulturni dom, Končevica; 2006. Natječaj za izradu plakata Liburnia Jazz festivala, skupna izložba, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija; 2006. Skupna izložba predstavnika manjinskih zajednica grada Rijeke, 10. Etno smotra, galerija Kortil, Rijeka; 2007. *KLOFER ČISTKA/drink&drill*, performans, galerija O.K., Rijeka; 2007. *IZBORNI IMIDŽ. br.69/IMAGE ELECTION n.69*, performans i instalacija, 10 godina MMC-a, Wagenhalle, Stuttgart; 2007. *DRINK & DEFRAUD*, instalacija, Galerija O.K., Rijeka.

Luisa Ritoša diplomirala je 2007. god. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci kod dr.sc. Julije Lozzi Barković, doc., iz predmeta XX. st., na temu *Nastanak i putevi Maljevičevog crnog kvadrata*, u klasi akad. slikarice Kaenije Mogin, Od 1993. do 2000. god. članica je *Društva likovnih stvaratelja Pazin*, u sklopu kojeg je sudjelovala na više skupnih izložbi. 2004. god. pohada *Međunarodnu ljetnu školu* Univerziteta umjetnosti u Beogradu, radionicu za režiju dokumentarnog filma pod vodstvom redatelja Janka Baljka. Od 2005. god. redovito objavljuje tekstove na temu likovnosti u riječkom časopisu za umjetnost i kulturu *Re*. 2007. sudjeluje na radionici Damira Očeka *Umjetnost lutanja* koja se odvijala u sklopu 4. velesajma kulture u Zagrebu. Trenutno radi kao voditeljica izložbenog programa udruge Galerija O.K. **IZLOŽBE:** 1993. - 1998. više skupnih izložbi, prostor LG galerije i Spomen doma, Pazin; 1999. skupna izložba u crkvi Majke Božje na Placu, Gračišće; 2000. skupna izložba, galerija Nemeš, Pula; 2002. *Ex tempore*, Grožnjan; 2004. *Ex tempore*, Lovran; 2004. skupna izložba studenata, Gradska galerija, Labin; 2004. projekcija filma, *Tamiš*, Pančevo, R Srbija; 2007. samostalna izložba *Telefonski razgovor s Bogom*, galerija O.K., Rijeka; 2007. *Ex tempore*, Mandrač, Volosko; 2007. skupna izložba *10. god. MMC-a Rijeka*, Wagenhalle, Stuttgart; 2007. performans zajedno s V. Stipić, *Sljepilo*, Korzo, Rijeka; 2007. skupna izložba *Zabranjeno plakiranje*, galerija O.K., Rijeka; 2007. skupna izložba, 4. velesajam kulture *Festival budućnosti*, Studentski centar, Zagreb.

Vedrana Stipić rođena je 1981. u Sarajevu. Godine 2000. završila je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci - kiparski dizajn. Diplomirala je 2007. na Akademiji za primijenjenu umjetnost Sveučilišta u Rijeci. Uz titulu profesora likovne kulture, uža likovna struka koju je studirala pripada tradicionalnom grafičkom mediju (završenom u klasi prof. J. Šikanje). Tijekom četiri godine studiranja sudjelovala je na nekoliko radionica i projekata. **IZLOŽBE:** 1998. izložba u prostorima današnje galerije O.K., Rijeka; 1998. izložba povodom 500. obljetnice rođenja Julija Klovića, Filodramatica, Rijeka; 2000. izložba radova maturanata Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Kortil, Rijeka; 2004. *Ex-libris*, Kortil, Rijeka; 2004. završna izložba studenata Odsjeka za likovnu kulturu, zgrada fakulteta - IVEX, Rijeka; 2004. odabrana djela završne izložbe Odsjeka za likovnu kulturu, atelje akademskog slikara Zdravka Milića, Labin; 2004. Velesajam *coolture*, Studentski centar, Zagreb; 2004. 24-ti mini print internacional de Cadacues, Barcelona; 2006. Trijenale grafike, Gilptoteka, Zagreb; 2007. 25-ti mini print internacional de Cadacues, Barcelona; 2007. izložba pod nazivom *Naziv je beznačajan*, galerija O.K., Rijeka; **NAGRADE I PRIZNANJA:** Državna stipendija za najbolje studente na godini, 2002./2003.; Peta nagrada za grafičko djelo pri izložbi *Ex - libris*, Čovjek i riba, Rijeka, 2004.

Lena Franolić rođena je 1982. godine u Munchenu, Njemačkoj. Završila je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci 2000. godine - smjer kiparski dizajn pod mentorstvom Damira Šegote. Sudjelovala je na skupnim izložbama škole u galeriji Filodramatica i galeriji Kortil u Rijeci. Sudjelovala je na događanju *Francuska moda*, u organizaciji Tekstilno-tehnoškog fakulteta i Francuskog veleposlanstva na Cvjetnom trgu u Zagrebu 2002. godine. Od 2004. godine objavljuje teorijske i analitičke tekstove u časopisu za umjetnost i kulturu *Re*, udruge parNas, a sudjelovala je i u dizajnu časopisa i osmišljavanju njegova likovnog identiteta. Studij modnog dizajna na Tekstilno-tehnoškog fakultetu u Zagrebu završila je 2007. godine diplomskim radom *Oblici odjeće kao ekstenzija tijela* pod mentorstvom Ante Tonči Vladislavića.

Marin Dlake rođen je 1983. godine u Rijeci. Pohađao je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci - smjer industrijski dizajn. Videom se bavi od 2005. godine. Redatelj je eksperimentalnog kratkometražnog filma *Strike* realiziranog unutar audio vizualnog projekta *tri+*. Na RiTV-u se zapošljava 2006. godine gdje radi kao montažer, te kao *visual artist* postaje član *Reira.Elektra*. I *Underground Sky-a* s kojima osmišljava i vizualni identitet modne revije Uroša Ragoža iz Pule. Također surađuje s grupom Let 3 povodom njihovog koncerta u Harteni za 20. godišnjicu postojanja grupe 2007. godine, te sudjeluje na festivalima Hatera i Priradba. U to vrijeme zapošljava se u tvrtki RGB unutar koje sudjeluje u realizaciji predstave Željka Jančića *Waterish 2: Escape* pod mentorstvom nizozemskog redatelja Frits Vogelsa u HKD-u na Sušaku, Rijeka.

IGOR GRŽETIĆ 15.02.
VEDRANA VALENČIĆ 22.02.
LUISA RITOŠA 29.02.
VEDRANA STIPIĆ 07.03.
LENA FRANOLIĆ & MARIN DLAKA 14.03.

23.02. & 08.03. u 20.00 sati (galerija Decumanus) - projekcije filmova i video radova **Matthewa Barneya, Davida Lynch**a, **Marine Abramović, Robinsona Devora**...

ORGANIZATOR: Centar za kulturu Grada Krka & Igor Gržetić
 IZDAVAČ: Centar za kulturu Grada Krka
 ZA NAKLADNIKA: Maja Parentić
 NAKLADA: 300 komada
 GRAFIČKI DIZAJN: Igor Gržetić
 TISAK: Prospect d.o.o.
 czk-grada-krka@n.t-dom.hr
 www.grad-krk.hr



KRK-RIJEKA-KRK
OD 15.02. DO 21.03.
GALERIJA DECUMANUS
(KRK)

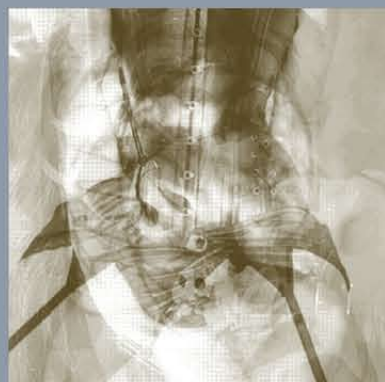




1. IGOR GRŽETIĆ
od 15.02. do 22.02.
krk

Pitanje & EVOLUCIJA: Naziv je postava kojeg čine četiri ciklusa - *Subliminalno*, *Bondage TV*, *Kod I* (kompjuterske grafike) i *Kod II* (video), tematizirajući odnos krajnosti u seksualnosti danas. Na jednom se kraju tako nalazi *bit*, *esencija*, *ono iskonsko*, utjelovljeno u slikama prirode, boravištu buntovne Lilith, koja u suvremenoj psihologiji simbolizira ono potisnuto, skriveno i suptilno; dok se na drugom podsredstvom evolucije rodila *devijacija*: oralizam, parcijalizam, fetišistički transvestizam, mazohizam, akromatofilija, asfiksiofilija, dendrofilija, froteurizam, koprofilija, emetofilija, mizofilija, urofilija, zoorastija, pigmalionizam. Potisnuto je napokon oslobođeno, a na vama je da zaključite o neprikazanom i između dva pola otkrijete bezbroj mogućnosti.

MAIL: ivan.grzetic1@ri.htnet.hr ili citezrg@yahoo.com



2. VEDRANA VALENCIĆ
od 22.02. do 29.02.
rijeka

DUPLA DEFRA: Riječ *defra*, namjerno žargonskog prizvuka, izvela sam iz pojma *defraudacije* (lat. *defraudare* - varati), koji svojim značenjem objedinjuje tri tematski ista dijela izložbe, ali različita po izvedbenoj tehnici (mediju). Instalacija, slikarska platna (tepsi) i projekcija tematiziraju egoizam i selfcentričnost, koji pomažu stvaranje i ustoličenje lažnog imidža pojedinca s određenim ciljem. Izgrađena pretjerano čista slika, tako posjeduje kredibilitnost (društveno odobravanje). Za cilj kreiranja imidža pretpostavljam nezasićenost prema posjedovanju novca/moći. Sredstvo ostvarenja moći - lažna slika o sebi, postaje dvostruka defraudacija, izvedena pred samim sobom i pred društvom. Čovjek je sklon teškom mijenjanju mišljenja, stajališta, ideologija, te stvaranju lažnih, idealiziranih predodžbi o sebi i okolini. Glavni proces u mojim radovima je upravo uništenje tog lažnog, *sve je u redu*, pogleda na sebe i okolinu, te njegove konstantne provjere i promjene. Izložena djela su prijedlozi. Simboliziraju nimalo ugodnu promjenu, gubitak dosadašnjeg stajališta i ponašanja, provjeru egocentričnosti. Simboliziraju uvijek potrebno, zdravo ukoliko je umjereno, nasilje nad precistim mišljenjem o sebi i okolini (kreiranim ili serviranim). Instalacija tako predstavlja prijedlog prestanka duple defre, punkturnu izgrađenu, lažne, bezgriješne svijesti čovjeka o sebi i o društvu (zatvorenih mišljenja i problema prekrivenih čistom svilom). Slikarska platna (tepsi), predlažu proces čišćenja, konstatacije vlastitog stanja, prepoznavanja unutrašnjih i vanjskih laži (defraudacija), te razvijanja kritičkog pogleda na sebe i okolinu, putem uništenja lažne, preidealne slike.



Platno (tepih) je simbol čovjekovog lažnog imidža kojeg se otklanja čišćenjem = klofanjem. Proces čišćenja se slikarski manifestira kao prljanje platna (klofer = kist). Projekcija kratkog filmskog uradka predstavlja proces razmišljanja o duploj defri. Ona nabraja, umnaža i repetira pojmove koji se kriju iza riječi, znakova, slika, a odnose se na proces samoprovjere, izmjene stajališta, te kontrole i preispitivanja onoga što ulazi kroz naše audio-vizualne receptore.

MAIL: 6breza6@gmail.com

DES

3. LUISA RITOŠA
od 29.02. do 07.03.
rijeka



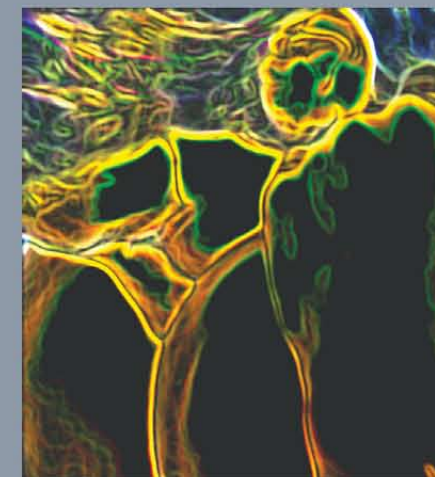
PORED CIVILIZACIJE: Tema *prirode* kao izvora i suštine svakog bića zaokupljala me u radu od početka studija. Interes se od proučavanja anatomije proširio na proučavanje čistih slikarskih fenomena i na mogućnost povezivanja likovnog jezika s osnovnim vizualno-doživljajnim predodžbama prirode. Ovi doživljaji prirode prenešeni na slikarsko platno nisu ograničeni isključivo na čulno, emotivno, doživljavanje prirode, već i na promišljanja o ulozi prirode i odnosu čovjeka prema njoj. Uništavanje planete Zemlje i njenog neba zbog pohlepe i komoditeta doseže svoj vrhunac u suvremenoj civilizaciji i daje jednu sliku čovjeka kao iznimno destruktivne vrste. Vraćanje na primarno kako u formalnom slikarskom jeziku tako i u odabiru teme pokušaj je regrupiranja čovjekovih snaga i kanaliziranja ove destruktivne energije u smjeru kreativnog izražavanja i samoosvješćivanja. Nemar i nebriga nisu bezazleni, oni su jedna vrsta odluke o vlastitoj propasti. Nemilosrdni postupci prema životinjama, uništavanje prašuma, šuma, uporno ispuštanje štetnih plinova samo su neki od postupaka koji razaraju ovaj planet. Čovjek rapidno gubi kontakt s prirodom i sve se više otuđuje od nje, zaboravlja da je nekada bio njen dio. Iako su tematski i idejno aktivističke ove slike u sadržaju i načinu izrade ostaju intimističke. Radovi predočavaju osobni doživljaj prirode u današnjem svijetu, gradske prirode, zagašene ljudskim nastambama i tvoricama, pri čemu ne nastojim slikati prirodu, odnosno izraditi pejzaž ili vedutu, već se pokušavam izraziti čistim slikarskim jezikom, ali moram ovdje naglasiti kako povremene mimetičke asocijacije ne izbjegavam, nego ih puštam da postoje ravnopravno uz nefigurativna rješenja. Rad pod nazivom *Neba* nema u sebi težnju da se prikaže beskrajanost neba pomoću iluzionizma, no kompozicija je na ovoj slici namjerno raspršena i neuhvatljiva, ne dopušta zaustavljanje pogleda na jednom dijelu, već nas nagoni da lutamo, nema sagledavanja cjelovitosti slike, kao što ni u stvarnosti nema sagledavanja cjelovitosti neba. Većina slika izrađena je *alla prima* i korektura je rađena mokro u mokro. Ovakav sam način izrade slika izabrala zbog želje da zadržim što veću spontanost. Također intencija mi je bila da kroz likovne elemente, teksturu i fakturu doslovce predočim stanje motiva. Tako u radovima *Podmorje* i *Rast*, kiša naglašavam prskanje i kapanje, odnosno fluidnost same materije akrilne boje, gdje neuhvatljivost vode postaje neuhvatljivost tekućeg gibanja boje. Zamisao je da se ove slike izlože u prirodi: u šumi, na livadi ili na obali, čime bi se duhovno, a možda i doslovno, fizički, stopile sa svojom inspiracijom i tako zaokružile ovu priču, a taj čin izlaganja slika u prirodi bio bi čin veličanja likovne kulture i kreativnosti kao uzora za ne-agresivno i ne-invanzivno ponašanje prema prirodi.

MAIL: luisarhr@yahoo.com

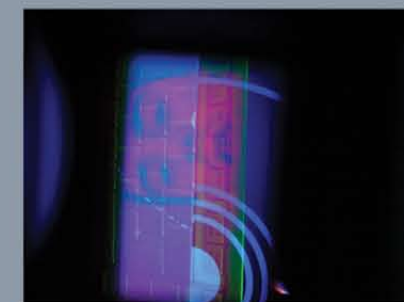
4. VEDRANA STIPIĆ
od 07.03. do 14.03.
rijeka

NADRI(ALITI): Riječ je o skupu najrazličitijih slika, reprodukcija i fotografija sastavljenih u slide projekciju, da bi svojom maštovitošću i čudnovatošću pokušale dočarati jedan posve nestvaran (nad)svijet. S jedne strane morbidan i tajnovit, a s druge, razdragan i bajkovit. Ovo je zapravo autoričan prvi takav eksperiment koji u zvuk i sliku nastoji prenijeti kaotični svijet snova, misli i imaginacije.

MAIL: vedranastipic@yahoo.com



5. LENA FRANOLIĆ & MARIN DLAKA
od 14.03. do 21.03.
krk-rijeka



p_32: Galerijski prostor preobražavamo u mjesto simboličke stvarnosti. Svaki detalj pridonosi stvaranju atmosfere zrenja, igre, vrtnje u petlji koja ne prestaje*. Prevladava osjećaj mekoće i podatnosti. Oblici nisu definirani već samo blago podsjećaju na poznate elemente iz prirode. Instalacije zovu da ih dotaknemo. Dočaravaju zaštitničku mekoću, mjesto za odmor. Dvije prostorije su povezane prolazom kroz kojeg se moramo probiti. Jedna je prostorija simbolična preslika one druge. Tema naznačena u predvorju dalje se razvija u sobi s interaktivnom projekcijom*. Predvorje je materijalizacija ideje koja se projekcijom opisuje kroz eteričnu igru svjetlom. U oba se slučaja igramo s jajašcima - simbolima samog zrenja kojima je protkana cijela instalacija. Ona se privlače i odbijaju, biježe od nas ili nas prate. Situacija je svakim trenutkom drugačija, no promjena je njezina stabilnost, njezina konstanta - vječno zrenje.

*Mi smo vrtlozi u rijeci koja vječno teče. Nismo tvar koja poslušno trpi već uzorci koji se obnavljaju.

Norbert Wiener (1894.-1964.) - matematičar, utemeljitelj kibernetike

**Ova projekcija je interaktivna aplikacija napisana u Processing-u. Processing je open-source tekstualni programski jezik kojeg su razvili Robert Fry i Casey Reas sa MIT Media Lab-a - ACG (Massachusetts Institute of Technology Media Laboratory - Aesthetics and Computation Group). Stvoren je za učenje temelja računalnog programiranja unutar vizualnog konteksta.

www.processing.org
MAIL: torropipi@yahoo.co.uk