

U čemu leži izvornost umjetničkog djela, odnosno *poiesisa* kao građe, izvornost stvaralaštva, posebnost umjetnine, koja je povezana s prostorima, unutaršnjim, vanjskim, slučajnim, presudnim za svako djelo? S kulturno-geografskim i političko-osobnim teritorijem, krajem i područjem? I što to ima geografija u sebi da stvara osobene, posebne, znakove? Jesu li uvjetovani samo kulturno i civilizacijski, politički, socijalno, antropološki? Djeluje li /ovdje/ »genetski inženjering«, apstraktni strojevi urođenosti, nasljedna osnova stvaraoaca, koji je /pri/vezan za određen kraj, okoliš, regiju, prirodu? Genetsko-geografski stroj koji proizvodi stvaralački genij? Univerzalnost, kozmičnost i planetarnost njihovog rukopisa je dakle rezultat, posljedica »lokalnog«, odnosno regionalnog, poetskog iskustva? Slikar, uhvaćen u ono što nazivamo »genius loci«? Slikareva estetska kušnja, koju regionalnost mijenja u opće stanje, u istinu, odnosno formu i rukopis nekog općeg, univerzalnog, prepoznatljivog i osobnog jezika, ovdje je očito u fokusu i eksponirana, fundamentalana. Lokalni duh, duhovnost, duša /*spirit* i *ésprit*/, koji izgaraju u lokalnom sentimentu, odnosno, preciznije, povezani su s lokalnim osjećajem, čuvstvima i emocijom u smislu izraza »sensation«; Deleuze u *Logici osjećaja*. To glasi: lokalnost kao etički, estetski, psihološki, političko-socijalni univerzum?

Što je slučaj, što je usporedivo? Spoznaje i istine mjesta, vremena, povijesnog trenutka? Ili pak važi tvrdnja, koju zastupamo od početka: naime, da je posebnost mjesta-prostora u kom nastaje, umjetnina, ustvari od presudnog značaja? Genetsko-geografski stroj, *machine abstrait*, po sebi neodređen, neuhvatljiv psihologijom ili pomoću antropološke i društvene znanosti; neodrediv samo logikom filozofije, estetike ili osobnih pristupa; neodrediv znanstvenim ili »okultnim« znanjem, mada je mjera izvornosti, ishodišna točka izvornosti genija, njegovo stvaralaštvo, univerzalnost umjetnine.

Crtež je trag koji slikar čuva na papiru, određen, završen i jedinstven, jer ne dozvoljava nikakve popravke. Njime nije moguće zavarati oko. Crtež nije serijski ni asocijativan, ništa ne iznuđuje, sugerira, ne prenosi niti ovlašćuje. Nikad nije posredan, amorfan i apstraktan, već spontan, individualan, konkretan – osjetilan – poput dodira, poput zraka u kome je zarobljen. On je magičan fluid: primaran, živ, treptav, 'stvaran', mada je jezik crteža itekako simboličan. On je ogoljen, sam po sebi; stoga je otvoren spram darežljivosti, strasti ili obamrlosti, pa ga prožima svaka duša. On je živica, bič, koji vodi ples i grabi svaku pažnju, svu mimetičnost prikaza. Tako nas vraća u sebe, k sebi, i omogućuje posvajanje; da ga vratimo u tjelesno. – Samo crtež može objединiti Svijest i Kušnju u likovnom jeziku, jer je izvorno stilski, jer je to samo značenje pojma Slog, slaganja. Odnosno znači, da postavlja i odlučuje, ograničava, da je iskonska granica među realnim i apstraktnim, među racionalnim i svjesnim te onim, što je skriveno u podsvjesti, u iracionalnom. Nikad nije sekundaran ni ovisan, podređen: samo posteljica, tek zapis s nekom drugom svrhom ili tjelesnošću. On sjedinjuje prostor, mjesto, topos, i sadržaj: poiesis i politeo; koji vraćaju i bude mogućnosti, odnose, uloge. Da snaga, tijelo i duša ne budu više odsutni i prikriveni, već su u svoj svojoj isto-vremenosti – u cjelini – ovdje: u preslagivanju, u zacrtanom prikazu. – Umjetnik se okreće k sebi, traži izgublenu cjelovitost; zato u crtežu nalazi autorstvo, posebnost, snagu jednokratne zahvata. Gdje nema laži ni prijevare, ni viđenja ni privida. I misteriji uprkos ništa simbolizma.

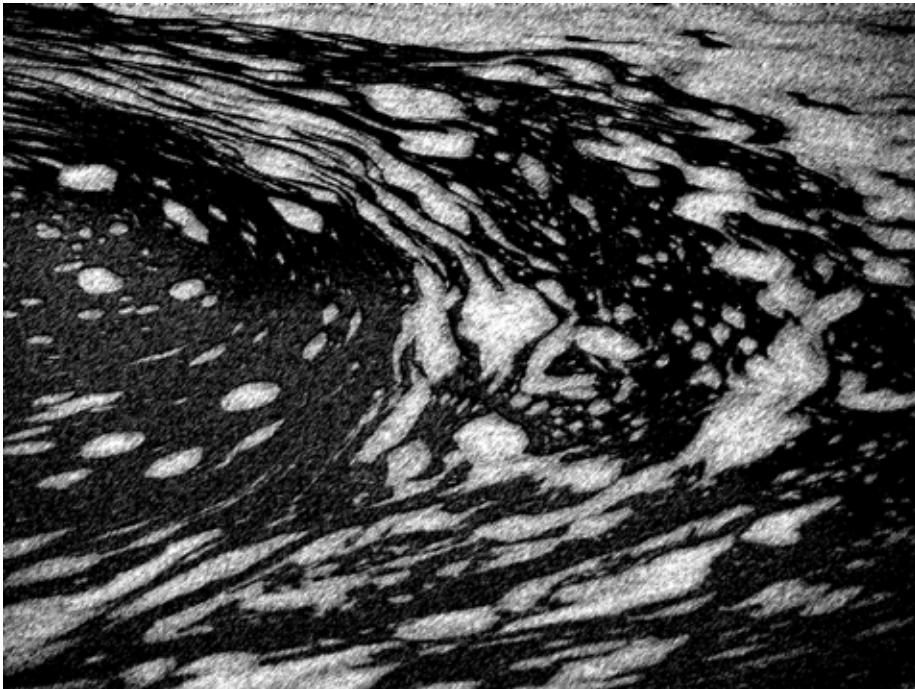
Andrej Medved

ĐANINO BOŽIĆ

Rođen 1961. u Puli. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstva. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Vergal 46, Novigrad

Mreža I, 2011. grafit na papiru, papir rezani i lijepljen na metalnu podlogu, 51 X 62,5 cm



DRAGAN KARLO DOŠEN

Rođen 1951. u Rijeci. Diplomirao na Teološkom fakultetu u Rijeci. Fotografijom i filmom bavi se od 1990.

Adresa: F. Čandeka 8, Rijeka
bidrag12@yahoo.com

Crne plitvice, 2011., print, 50 X 70 cm

DUNJA DEMARTINI

Rođena 1957. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.
Adresa: I. Filipovića 13, Rijeka
dunja.demartini@novilist.hr

Iz ciklusa *Era errore*, 2009.,
instalacija s komp. grafikom, 79 x 100 cm



ALMA DUJMOVIĆ

Rođena 1958. u Puli. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, u klasi profesora Milivoja Unkovića.
Adresa: Veli dvor 11, Punat
alma.dujmovic@ri.t-com.hr

Preplet, 2011., olovka, 70 x 100 cm



EMILIJA DUPAROVA

Rođena 1967. u Splitu. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Zlatka Kauzlarića Atača.

Adresa: Hreljin 278, Hreljin
eduparov@gmail.com

Bez naziva, 2011., tuš na cigaret papiru, 70 x 50 cm

SILVIJA ĐOLONGA

Rođena 1974. u Splitu.
Diplomirala je slikarstvo na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, u klasi profesora Eugenija Comencinija i Mirelle Brugnerotto.
Adresa: Osječka 30, Rijeka
silvija.dolonga@gmail.com

Bez naziva, 2011.,
kombinirana tehnika,
3 x 18 x 13 cm



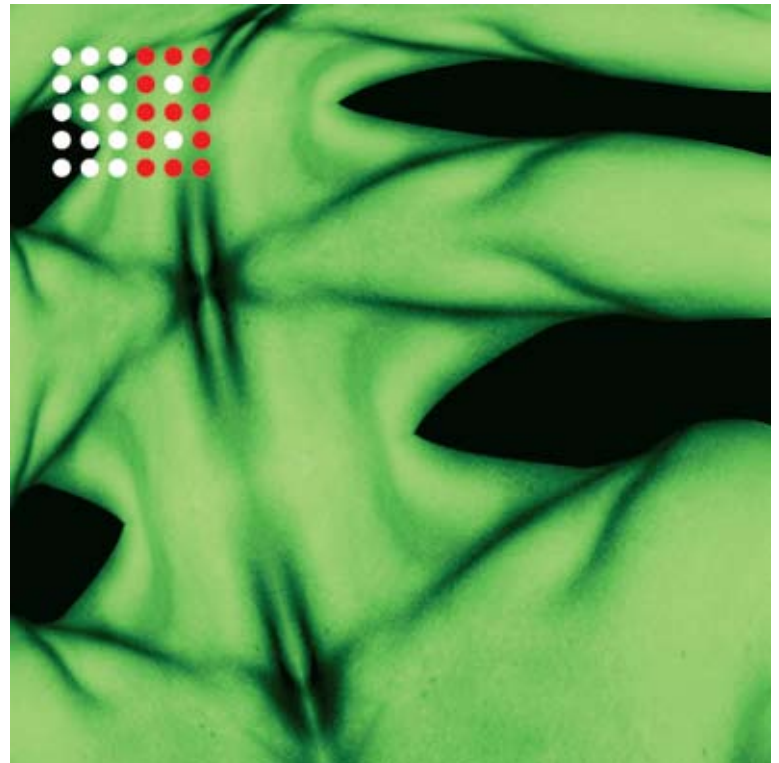


MAJA S. FRANKOVIĆ

Rođena 1951. u Rijeci. Diplomirala grafiku na Odsjeku likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Magistrirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani

Adresa: Žabica 2, Rijeka
maja.frankovic@apuri.hr

Laboratoires UNDO, 2009., litografija u boji i kolaž, 500 x 600 mm



IGOR GRŽETIĆ

Rođen 1981. u Rijeci. Diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Slavka Nikolića 38b, Krk
citezrg@yahoo.com

(Porno)graphy: 8, 2010., računalna grafika,
45 x 45 x 0,5 cm



SANJA IPŠIĆ – RANDIĆ

Rođena 1965. u Rijeci.

Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Đure Sedera.

Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Šetalište 13. divizije 50, Rijeka

srandic@yahoo.com

Travnjak 1, 2011., c-print, olovka, bijeli flomaster na paus papiru, 91 x 52 cm

MELINDA KOSTELAC

Rođena 1968. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Magistrirala na ALU Ljubljana, poslijediplomski studij grafike kod prof. Lojze Logara. Doktorski studij grafike upisala na ALU Zagreb u klasi prof. Dubravke Babić.

Adresa: Stube dr, Vande Ekl 15, Opatija

melinda.kostelac@ri.t-com.hr

Eksterijer 1, 2011., resservage, akvatinta, kolografija, 85 x 70 cm





ANDREJ KURTIN

Rođen 1971. u Rijeci. Diplomirao slikarstvo na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, u klasi profesora Eugenija Comencinija.
Adresa: Osječka 30, Rijeka
andrej.kurtin@gmail.com

Prikazi s Lime, 2010., ugljen, grafit, olovka, 20 x 20 cm



LETRICIJA LINARDIĆ

Rođena 1971. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Magistrirala na ALU Ljubljana, poslijediplomski studij grafike kod prof. Lojze Logara.

Adresa: St. Marka Remsa 11, Rijeka
letricija.linardic@ri.t-com.hr

Bez naziva, 2010., reservage, suha igla, 100 x 68 cm

ZDRAVKO MILIĆ

Rođen 1953. u Labinu. Diplomirao na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, u klasi prof. Carmela Zottija. Studirao mozaik na *Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts* u Parizu.
Adresa: G. Martinuzzi 11, Labin
zdravko.milic@pu.t-com.hr

Thetadrom 3 x, 2011., tuš na papiru,
70 x 100 cm



GORAN NEMARNIK

Rođen 1954. U Rijeci. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Ima status samostalnog umjetnika.
Adresa I. G. Kovačića 19, Rijeka
gngus@hotmail.com

Molitva za S., 2011., piši-briši na kartonu 70 x 100 cm

AMBROZ OROŠI

rođen 1958. u Prištini. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Prištini, na Odsjeku grafike, u klasi prof. Zorana Jovanovića.

Adresa: Kotorska 24, Crikvenica

ambrozorosi@hotmail.com

Octopus -12,2011., kombinirana tehnika, 90 x 70 cm



IZABELA PECULIĆ

Rođena 1967. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika.

Adresa: Krešimirova 10, Rijeka

w-atelier@w-projekt.hr

www.izabelapeculic.com

Komprimirani muški torzo, 2011.,
fotokopija, pleksi, dim



TANJA PEĆANIĆ

Rođena 1968. u Puli. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Cvjetna 3, Savudrija, Umag
tanjacrta@gmail.com

1. sekunda (iz ciklusa *Fluks*), 2009., kombinirana tehnika (papir, met. Igllice, akril, ugljen) na platnu, 35 x 41 x 2,5 cm

ZVONIMIR PLISKOVAC

Rođen 1952. u Rijeci. Diplomirao povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Adresa: Marohničeva 16, Rijeka
zvonimir.pliskovac@public.carnet.hr

T-naopako, 2011., svilotisak, 70 x 100 cm





VJEKOSLAV VOJO RADOIČIĆ

Rođen 1930. u Požegi. Bavi se slikarstvom, grafikom, dizajnom, primijenjenom umjetnošću, ilustracijom, scenografijom i oslikavanjem tekstila.

Adresa: Dr. Z. Kučića 41, Rijeka

Vodovodna ulica, 2011., tuš, 109 x 36 cm

SANJA ŠVRLJUGA MILIĆ

Rođena 1959. u Zagrebu. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Stručno se usavršavala na *Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts* u Parizu, u klasi prof. Ricarda Licate. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: G. Martinuzzi 11, Labin
sanja.svrljuga@ri.htnet.hr

Tišina 1, 2011., kombinirana tehnika (serigrafija, akril, ugljen),
70 cm x 100 cm





EMANUELA SANTINI

Rođena 1976. u Puli. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika. Završila je poslijediplomski studij Vizualnih umjetnosti, odjel Crtanja (MA Fine Art:Drawing) pri University of the Arts London, Wimbledon College of Art u Londonu.

Adresa: Bezjaki 12, Viškovo

emanuela_santini@yahoo.co.uk

Case in point, 2011, crtež, triptih, kolaž i konac na filcu, 900x230mm



GORAN ŠTIMAC

Rođen 1959. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne umjetnosti s izbornim kolegijem kiparstva, te na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Marije Ujević. Specijalizira na Visokoj školi za dizajn u Beču.

Adresa: Antuna Raspora 24, Opatija
gstimac@net.hr

Petlja, 2011., žica i cijevi, inox, mesing, 150 x 200 x 150 cm