

Prema polazišnoj ideji izložbe, naziv Medija6 izvedenica je riječi medij i ja te broja sudionika - izlagača mlađe generacije, članova Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. U fokusu izložbe je odnos prema društvenoj stvarnosti, kako se ona referira u radu pojedinih autora te rukovode li se oni primarno umjetničkim i estetičkim ili nekim drugim parametrima unutar odabranog medija djelovanja.

„Molim vas pustite me na miru. Ne želim biti ovdje“, poručuje Lea Čeč na jednome od desetak crteža iz serije Glavonja, galerije likova i dimenzijama „malih ljudi“, depersonaliziranih kako bi o vlastitoj i društvenoj zbilji progovarali s općeljudskih pozicija. Zbijena tijela čvrstih formi u konturama dugih jednolinijskih poteza, oprečna su završnome dojamu jer u nemilim životnim okolnostima, osnovni modus njihovog ponašanja je uzmak. Bipolarnost je pojačana statuarnošću kojom autorica, vokacijom kiparice, monumentalizira figure vraćajući im time dignitet.

Nakon serije portreta poznatih osoba, Željko Ašperger portretira Rijeku, njenu urbanu topografiju, Korzo, gradski sat, Hotel Continental, Mrtvi kanal, kao svojevrzni hommage gradu u kojem se školovao. Kombinirajući kompjutersku grafiku i slikarstvo, fotografsku i slikanu sliku, figurativnost i apstrakciju, Ašperger dinamizira percepciju i dokida njenu doslovnost. Iz takve mnogostrukosti, realna slika nastaje u sinergiji s promatračem, s individualno odabranim sastavnicama vizualnoga polja te tako varijabilna izmiče pojmovima jedinstvenog i neponovljivog u umjetnosti.

Za vizurno stiliziranim kadrom s oldtajmerom u srednjem planu i malo okolnoga prostora, Petar Đakulović poseže u žanr američkog gangsterskog filma. Prepoznatljivu ikonografiju podupire odrazima dvojice likova na karoseriji, a u suvremenost prenosi otvorenim prtljažnikom iz kojeg viri kompromitirajući sadržaj. Zelenom bojom, za razliku od klišeja crnih automobila, Đakulović aludira na kameleonsko lice korupcije, na njenu društvenu asimilaciju.

Stereotipima se koristi i Nikola Nenadić u alegorijama kukaca koje oblikuje u verističkoj maniri i materijalima à la arte povera. Nenadić ukazuje na umrežene anomalije društvenog establišmenta, osobito medija i političkih vlasti, u opoziciji spram ispravnih, ali nedjelotvornih etičkih normi običnoga čovjeka. Hiperrealistički kipovi cvrčaka-medija zavevanih očiju i balegara u sizifovskom guranju svoga tereta te instalacija s rudimentarnim likovima u nagonskoj radnji, gusjenice u kljunu vrane, eksplicitno odražavaju autorove stavove o pitanjima koja ga zaokupljaju.

Aleksandra Mutić koncept svoga intermedijalnog rada zasniva na jednom od monologa Howarda Bealea (Peter Finch) iz filma Mreža (Network, 1976.) redatelja Sidneyja Lumeta, koji završava rečenicom: „I'm as mad as hell and I'm not gonna take this anymore!“ U gnjevnom govoru izbija nezadovoljstvo pojedinca čiji život determiniraju interesi političke i korporativne elite, bez mogućnosti vlastitog utjecaja, kojemu preostaje jedino njegovo ljudsko dostojanstvo. Referirajući se na njega u današnjici, autorica izrezuje fotografiju lica bijesnog muškarca i neprecizno ju spaja na novoj podlozi (gipsanoj ploči) s otisnutom Bealeovom rečenicom, podupirući asocijativni transfer fizičkim, prijenosom jednog medija na drugi.

Kompjuterske kolažirane grafike Igora Gržetića nastaju u interakciji vizualnog, psihoanalitičkog i lingvističkog pristupa. Naziv /s.ɒ'li:m i nəl/ naizgled je kriptirana poruka, no riječ je o fonološkoj transkripciji engleske riječi subliminal, subliminalan, jednoj od komponenti višeslojno strukturiranog rada. Multiplicirajući fetišističke prizore, autor se oslanja na mehanizme subliminalnih poruka koje apeliraju na našu podsvijest, naše pravo ili drugo ja, i stoga su djelotvornije, zašto se uvelike koriste u marketinškim strategijama. Gržetić emblematski aplicira prepoznatljivi crveni kvadrat nacionalnoga predznaka, što s psihoanalitičkog gledišta predstavlja nastavak sukoba između nagona i svjesnosti na sukob pojedinca i društva.

Medija6 nije sintagma riječke vizualne scene umjetnika mlađe dobi, ona to ne može biti iz više razloga, prvenstveno zbog suženih izlagačkih kriterija koji podrazumijevaju pripadnike jedne strukovne udruge, ograničavajućih tehničkih uvjeta koji onemogućavaju adekvatnu prezentaciju multimedijalnog i novomedijskog stvaralaštva, ili izlaganja unutar oficijelnog sustava koji ima svoja pisana, ali i nepisana pravila. Unatoč i usprkos ograničenjima, izložba je nastojala ukazati na individualne autorske orijentacije iz dijela riječkog kruga mladih i nedovoljno afirmiranih umjetnika, promatrano kroz prizmu određenog interesa. U izdvojenom kontekstu interakcije sa svakodnevnom realnošću, društveno nevidljiva zaokupljenost kreativnim i umjetničkim nerijetko uzmiče pred izvanumjetničkim prioritetima.

Sabrina Žigo



I'm as mad as hell and I'm not gonna take this anymore!, 2012.
inkjet transfer na gipsanoj ploči, 120x100 cm

ALEKSANDRA SAŠKA MUTIĆ

Rođena je 1970. u Zagrebu. Studij fotografije završava na San Diego City College, u klasi profesorice Anette Fournet.

Adresa: F. Čandeka 23 b, Rijeka,
saskaa@gmail.com, www.saskaa.com

LEA ČEČ

Rođena 1979. u Rijeci. Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci studij likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstva.

Adresa: Brajšina 3, Rijeka,
leacec@rocketmail.com

Čovjek koji luta svijetom i ... izgubio je glavu!, 2010.
ugljen na papiru, 26x20 cm



ČOVJEK KOJI LUTA SVIJETOM
I... IZGUBIO JE GLAVU?



Rollin' and tumblin' – Muke po balegara, 2011.
kombinirana tehnika (različiti građevni materijali), 380 x 530 x 310 cm

NIKOLA NENADIĆ

Rođen 1978. u Rijeci. Diplomirao je kiparstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji, u klasi prof. Andreja Grassi i Giuseppea La Brune.

Adresa: Ludvetov breg 20, Rijeka, nikonenadic@gmail.com

IGOR GRŽETIĆ

Rođen 1981. u Rijeci. Diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Slavka Nikolića 38b, Krk, citezrg@yahoo.com,
www.igorgrzetic.com

/s.ɒ'li:m i nəl/, 2012.
računalna grafika (e-collage), grafit
dio poliptiha, 65x65 cm





ŽELJKO AŠPERGER

Rođen 1983. u Osijeku.
Diplomirao je na
Akademiji promijenjenih
umjetnosti u Rijeci u klasi
prof. Emilije Duparove.

Adresa:
Hrvatske Republike 41,
Osijek,
zeljkoasperger@gmail.com

Rijeka 1, 2012.
kombinirana tehnika, 50x60 cm

PETAR ĐAKULOVIĆ

Rođen 1980. u Rijeci. Diplomirao
je slikarstvo na Accademia di Belle
Arti u Veneciji. Trenutno studira
na poslijediplomskom studiju
slikarstva također u Veneciji.

Adresa: A. Mihića 50, Rijeka,
pdakulovic@gmail.com, www.
petar-dakulovic.iz.hr

Korupcija, 2012.
ulje na platnu, 153x210 cm



M E D I J A 6



SDP

DANI
SDP
U RIJECI

Galerija Juraj Klović,
Rijeka,
M. Gupca 4 a,
04. 05.-17. 06. 2012.

DANI SDP U RIJECI

Organizator i izdavač: SDP Rijeka
Suorganizator: HDLU Rijeka
Za izdavača: Vojko Obersnel
Predgovor: Sabrina Žigo
Oblikovanje: Trampi, Rijeka
Tisak kataloga: Zambelli Rijeka
Naklada: 300 komada